

Magyar nyelv

I. Témakör: Kommunikáció (2)
--

1. Témakör: Kommunikáció

Tétel: A kommunikációs folyamat tényezői és funkciói

2. Témakör: Kommunikáció

Tétel: Az emberi kommunikáció nem nyelvi jelei és kifejezőeszközei

II. Témakör: A magyar nyelv története (3)

3. Témakör: A magyar nyelv története

Tétel: A nyelvtörténet forrásai: a kézírásos nyelvemlékek

4. Témakör: A magyar nyelv története

Tétel: A mai magyar nyelv művelés néhány kérdése

5. Témakör: A magyar nyelv története

Tétel: A nyelvújítás lényege és jelentősége példák alapján

III. Témakör: Ember és nyelvhasználat (3)

6. Témakör: Ember és nyelvhasználat

Tétel: Jel, jelek, jelrendszerek a nyelvi és nem nyelvi közlésben

7. Témakör: Ember és nyelvhasználat

Tétel: A csoportnyelvek, rétegnyelvek nyelvi jellemzői

8. Témakör: Ember és nyelvhasználat

Tétel: Nyelvünk helyzete a határon túl

IV. Témakör: A nyelvi szintek (3)

9. Témakör: A nyelvi szintek

Tétel: A magyar nyelv mássalhangzótörvényei

10. Témakör: A nyelvi szintek

Tétel: A magyar nyelv szófaji rendszere: az alapszófajok

11. Témakör: A nyelvi szintek

Tétel: Az egyszerű mondat, a mondatrészek

V. Témakör: A szöveg (3)

12. Témakör: A szöveg

Tétel: A szóbeliség és az írásbeliség hatása a szövegformálásra

13. Témakör: A szöveg

Tétel: Az internetes szövegek jellemzői, írott és internetes szövegek összehasonlítása

14. Témakör: A szöveg

Tétel: A munka világában szükséges szövegtípusok. A hivatalos levél formai és tartalmi jellemzői

VI. Témakör: A retorika alapjai (3)
--

15. Témakör: A retorika alapjai

Tétel: A szóközi beszéd megszerkesztésének folyamata

16. Témakör: A retorika alapjai

Tétel: Az érvelés beszédhelyzete és eszközei

17. Témakör: A retorika alapjai

Tétel: A nyilvános beszéd nyelvi és viselkedésbeli kritériumai: az állásinterjú

VII. Témakör: Stílus és jelentés (3)

18. Témakör: Stílus és jelentés

Tétel: A társalgási stílus ismérvei és minősége

19. Témakör: Stílus és jelentés

Tétel: Egyszerűbb szóképek a köznyelvi és a szépirodalmi szövegekben

20. Témakör: Stílus és jelentés

Tétel: A publicisztikai stílusréteg jellemzői

Magyar irodalom

I. Témakör: Művek a magyar irodalomból, kötelező szerzők (6)

1. Témakör: Művek a magyar irodalomból, kötelező szerzők
Tétel: Petőfi Sándor szerelmi költészete
2. Témakör: Művek a magyar irodalomból, kötelező szerzők
Tétel: Arany János nagykőrösi balladái
3. Témakör: Művek a magyar irodalomból, kötelező szerzők
Tétel: Ady Endre szerelmi lírája
4. Témakör: Művek a magyar irodalomból, kötelező szerzők
Tétel: A lírai én és a külvilág viszonyának változása Babits Mihály költészetében
5. Témakör: Művek a magyar irodalomból, kötelező szerzők
Tétel: Kosztolányi Dezső Édes Anna című regényének elemző bemutatása
6. Témakör: Művek a magyar irodalomból, kötelező szerzők
Tétel: József Attila számvetés versei. Az utolsó vershármás

II. Témakör: Művek a magyar irodalomból, választható szerzők (6)

7. Témakör: Művek a magyar irodalomból, választható szerzők
Tétel: Balassi Bálint költészetének jellegzetes témakörei
8. Témakör: Művek a magyar irodalomból, választható szerzők
Tétel: A barokk eposz sajátosságai Zrínyi Miklós Szigeti veszedelem című művében
9. Témakör: Művek a magyar irodalomból, választható szerzők
Tétel: Kölcsey Ferenc Hymnus és Vörösmarty Mihály Szózat című versének összehasonlító elemzése
10. Témakör: Művek a magyar irodalomból, választható szerzők
Tétel: Romantikus és realista stílusjegyek Jókai Mór Az arany ember című regényében
11. Témakör: Művek a magyar irodalomból, választható szerzők
Tétel: A kiszolgáltatott emberi sors bemutatása Móricz Zsigmond Árvácska című regényében
12. Témakör: Művek a magyar irodalomból, választható szerzők
Témakör: A halálközelség élménye Radnóti Miklós költészetében

III. Témakör: Kortárs szerzők (1)

13. Témakör: Kortárs szerzők

Tétel: A slammer és költő Simon Márton műveiből

IV. Témakör: Művek a világirodalomból (3)

14. Témakör: Művek a világirodalomból

Tétel: Hatalom és erkölcs viszonya Szophoklész Antigoné című tragédiájában

15. Témakör: Művek a világirodalomból

Tétel: A kisember alakja az orosz irodalomban Gogol A köpönyeg és Csehov A csinovnyik halála című művei alapján

16. Témakör: Művek a világirodalomból

Tétel: A manipuláció és az emberi méltóság megjelenése Thomas Mann Mario és a varázsló című művében

V. Témakör: Színház és dráma (2)

17. Témakör: Színház és dráma

Tétel: Műfaj, szerkezeti sajátosságok, valamint a mű által felvetett legfőbb kérdések Madách Imre Az ember tragédiája című művében

18. Témakör: Színház és dráma

Tétel: Hóhérok és áldozatok Örkény István Tóték című drámájában

VI. Témakör: Az irodalom határterületei (1)

19. Témakör: Az irodalom határterületei

Tétel: Shakespeare a filmvásznon: Baz Luhrmann Romeo+Júlia című filmjének elemzése

VII. Témakör: A határon túli magyar irodalom (1)

20. Témakör: A határon túli magyar irodalom

Tétel: A nevetés és sírás motívuma a határon túli magyar irodalomban: Tamási Áron Ördögváltozás Csíkban és Sánta Ferenc Sokan voltunk című novellájának elemzése

Nagykátá, 2020. február 24.

Szabóné Horuczi Gyöngyi szaktanár